

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS - ARQUITECTURA USTA COLOMBIA

MALLA CURRICULAR 2020

SEMESTRES	FUNDAMENTACIÓN																		PROFESIONAL																		PROFUNDIZACIÓN					
	PRIMERO			SEGUNDO			TERCERO			CUARTO			QUINTO			SEXTO			SEPTIMO			NOVENO			DECIMO																	
	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas	creditos	horas	horas															
PROYECTOS	FUNDAMENTOS DEL PROYECTO I			FUNDAMENTOS DEL PROYECTO II			PROYECTO I. ARQUITECTURA Y LENGUAJE			PROYECTO II. SISTEMAS Y ORGANIZACIONES ESPACIALES			PROYECTO III. URBANO			PROYECTO IV. HABITAR			PROYECTO V. LO TECNOLÓGICO Y ESTEREOTÓMICO			PROYECTO VI. EXPERIMENTAL			PROYECTO DE GRADO I			PROYECTO DE GRADO II														
TECNICA	GEOMETRIA PLANA Y DEL ESPACIO			FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA			CONSTRUCCIÓN I. Materialidad			CONSTRUCCIÓN II. Sistemas y procesos constructivos			CONSTRUCCIÓN III. Infraestructura de redes			CONSTRUCCIÓN IV. Costes y presupuestos			CONSTRUCCIÓN V. Programación de obra			PRACTICA PROFESIONAL			ADMINISTRACIÓN Y LEGISLACIÓN I. Administración de obra			ADMINISTRACIÓN Y LEGISLACIÓN II. Legislación en la construcción														
URBANO							URBANO I. Lo urbano como aglutinador: la relación sociedad, espacio y significado.			URBANO II. Lo urbano y el territorio como orden físico-espacial: sistemas y organizaciones en el espacio urbano.			URBANO III. Lo urbano como proyectar: los modelos y la relación entre teoría y práctica.			URBANO IV. Lo urbano como hábitat: de vivienda y sus extensiones.			URBANO V. Estructura e infraestructura urbana.																							
TEORIA E HISTORIA	TEORIA E HISTORIA I. Fundamentos de la arquitectura, el arte y el diseño I.			TEORIA E HISTORIA II. Fundamentos de la arquitectura, el arte y el diseño II.			TEORIA E HISTORIA III. Arquitectura y lenguaje.			TEORIA E HISTORIA IV. Sistemas sociales y organización espacial.			TEORIA E HISTORIA V. La condición urbana: crítica y utopía.			TEORIA E HISTORIA VI. Habitar y complejidad.			TEORIA VII. Técnica-política-teórica.																							
REPRESENTACIÓN	EXPRESIÓN I. Representación y comunicación de una idea.			EXPRESIÓN II. Mano alzada y Mezclas de expresión.			EXPRESIÓN III. Ilustración Arquitectónica y Perspectiva.			EXPRESIÓN IV. Dibujo planimétrico analógico y digital.			EXPRESIÓN V. Advanced Digital Expression Tools.																													
ELECTIVAS I Y II	GEOMETRIA DESCRIPTIVA I			GEOMETRIA DESCRIPTIVA II																		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN																				
																						CATEDRA INSTITUCIONAL II			ENFASIS I			ENFASIS II			ENFASIS III											
																									ELECTIVA COMPLEMENTARIA II			ELECTIVA COMPLEMENTARIA III			ELECTIVA COMPLEMENTARIA IV											
IDIOMAS	LENGUA EXTRANJERA I			LENGUA EXTRANJERA II			LENGUA EXTRANJERA III			LENGUA EXTRANJERA IV			LENGUA EXTRANJERA V			LENGUA EXTRANJERA VI																										
HUMANIDADES	FLOSOFIA INSTITUCIONAL			ANTROPOLOGIA			EPISTEMOLOGIA									CULTURA TEOLÓGICA			FILOSOFIA POLITICA			ETICA																				
	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA																																									
	Henri Diderot																																									
	9	19	37	20	8	18	35	19	8	18	33	21	8	18	32	22	7	17	30	21	7	17	30	21	8	17	30	21	5	17	21	30	4	12	20	16	4	12	20	16		

TOTAL MATRIAS
TOTAL CREDITOS

68
165